

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга
Протокол № 18 от 27.08.2020

УТВЕРЖДЕНА

директором ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга

Приказ № 71.1/20-ОД от 28.08.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Здравствуй, музей»
(Духовно-нравственное направление)
на 2020-2021 г.
для 2 классов
ГБОУ НОШ № 99 «СТАРТ»
Петроградского района Санкт-Петербурга**

Разработана:

Бушуева Наталья Геннадьевна

учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2020 год

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА	9
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	12
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей» разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. **Направление программы – духовно-нравственное.**

Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества. Ориентированная на творческое взаимодействие педагога, работающего в условиях учебного заведения, и музейного специалиста через специальную подготовку программа «Здравствуй музей» дает школьному учителю навыки работы с произведениями искусства – от уровня его визуальной грамотности до осмысления художественного образа.

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Здравствуй, музей!» духовно-нравственного направления разработана на основе:

- ✓ Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 год) с изменениями и дополнениями, письма департамента общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации «О рекомендации к использованию примерной образовательной программы начального общего образования» от 16 августа 2010 года № 03-48;
- ✓ Музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» Столярова Б.А., Бойко А.Г., Сечина А.Г.

Данная образовательная программа может быть реализована как очном, так и в смешанной форме обучения (с применением дистанционных образовательных технологий и электронных ресурсов).

Актуальность программы:

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Так именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещаются моральный, социальный, политический и культурный опыт.

Художественное образование должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения.

Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, начиная с детского сада. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть-наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного.

Все эти требования нашли своё воплощение в музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу

разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества.

Структура программы включает шесть разделов «Мы входим в мир прекрасного» - для дошкольников, «Мир музея» - для начальной школы, «Личность и изобразительное искусство» - для среднего школьного возраста, «Социальное творчество и художественный труд» - для учащихся старших классов, «Художественный музей в современном мире» для гуманитарных вузов» и «Шаг навстречу» - для детей с аномалиями развития.

Раздел «Мир музея» включает четыре обучающих курса, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа.

Цель – формирование у учащихся основ визуальной грамотности, понимания органической взаимосвязи изобразительного и народного искусства, а также архитектуры с природой и окружающим человека миром.

Задачи:

- развитие эмпатии – эмоциональной отзывчивости и анализа взаимоотношений между людьми;
- развитие навыков визуального мышления;
- развитие способности к эстетическому восприятию и осмыслению окружающего мира;
- развитие навыков восприятия эмоционального состояния человека в жизни и изобразительном искусстве;
- развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребенка;
- введение в пространство первоначальных знаний ребенка терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности;
- формирование представлений о видах изобразительного искусства - живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве;

- формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков скульпторов;
- формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства;
- развитие художественно - образного мышления и воображения;
- развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков;
- формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства;
- развитие интереса к коллекциям художественных музеев;
- формирование представлений о работе над художественным замыслом и воплощении его в произведениях изобразительного искусства;
- формирование навыков понимания основных языковых средств изобразительного искусства;
- формирование навыков постижения художественного образа — от первоначального замысла художника до воплощения его в различных видах изобразительного искусства.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- формирование социально активности личности,
- гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России,
- чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя.

Метапредметные результаты

Познавательны УУД:

- строить речевое высказывание в устной форме;
- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя; -устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные УУД:

- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.

Предметные результаты:

- учащиеся научатся внимательно наблюдать действительность, то есть видеть и понимать события, действия, сюжеты в мельчайших деталях и в целом;
- научиться видеть в объектах окружающей среды необычное, фантастическое и прекрасное;
- познакомиться с тем, о чем нам говорят предметы, и как живет природа;
- попытаются проникнуть в удивительный и таинственный мир человеческих чувств и взаимоотношений, а также познакомиться с теми выразительными средствами, которые использовали художники в своих картинах;
- у учащихся сформируются навыки визуальной грамотности;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Наименование раздела, темы	Количество часов		
	теория	практика	всего
Что такое музей?	4	1	5
Что такое коллекция?	4	1	5
Рождение музея	5	1	6
Знаменитые музеи мира	5	2	7
Как «живут» экспонаты в музее	3	1	4
Играем в музей	1	2	3
Экскурсии в музей		4	4
Всего часов	2 2	12	3 4

Тема 1. Что такое музей?

Данная тема является вводной. Опираясь на первоначальные навыки визуальной грамотности, сформированный в процессе изучения курса 1 класса, учащиеся знакомятся с понятиями «музей», «типы музеев», «музеи родного города».

В ходе изучения темы у учащихся формируется представление о том, что музейные подлинники отражают историю человечества и разнообразные стороны жизни отдельного человека и государства в широких временных рамках.

Тема 2. Что такое коллекция?

Данная тема является основной в учебном курсе второго класса, так как понимание смысла коллекционирования напрямую связано с пониманием сущности музея, типология которого напрямую зависит от характера его коллекции: исторической, этнографической, художественной, естественнонаучной и т. д. В процессе изучения темы «Что такое коллекция?» учащиеся знакомятся с такими важными понятиями, как «коллекция», «экспонат», «собираательство».

В тему включены практические занятия посвящённые индивидуальному коллекционированию детей. Важно акцентировать внимание учащихся на том, что коллекционирование - одна из интереснейших форм познания окружающего нас мира.

Тема 3. Рождение музея.

Данная тема формирует представление учащихся о разнообразных обстоятельствах возникновения музеев на примере рождения Государственной Третьяковской галереи в Москве и музея д'Орсе в Париже, а также об особенностях формирования их музейных коллекций.

В процессе изучения темы формируются навыки поведения зрителя в музее и общая зрительская культура учащихся: развивается умение использования вспомогательных элементов экспозиции – этикеток, аннотаций, буклетов, путеводителей различных видов.

Тема 4. Знаменитые музеи мира.

На примере Государственного Эрмитажа и Русского музея данная тема формирует представление о крупнейших художественных музеях страны. В процессе её постижения учащиеся знакомятся с историей возникновения, содержанием и особенностями музейных коллекций, а также, по выбору учителя, с другими значительными отечественными и зарубежными музеями - Государственным Историческим музеем, Лувром и т. д.

Тема 5. Как «живут» экспонаты в музее.

Материал данной темы помогает не только сформировать представления учащихся о бытовании экспонатов в музее (история появления экспоната в музее, хранение, экспонирование, реставрация и т. д.), но и продолжает формирование общей зрительской культуры учащихся, знакомя их с понятиями «музейная экспозиция», «выставка», «вернисаж» и

разнообразием музейных профессий. Особое внимание в теме уделяется вопросу реставрации и хранения музейных памятников.

Тема 6. Играем в музей (3 часа)

Данная тема завершает курс. Первый урок темы отводится на повторение изученного материала, а последующие уроки проводятся в форме сюжетно-ролевой игры.

Эмоционально положительный характер игрового занятия, которым мы завершаем курс для 2 класса начальной школы программы «Здравствуй музей» надолго запоминается детям.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Что такое музей?	1		
2.	Наблюдение действительности	1		
3.	Смотрю и вижу	1		
4.	Действительность и фантазия	1		
5.	Что такое мечта?	1		
6.	Что такое коллекция?	1		
7.	Какие бывают коллекции?	1		
8.	Экспонаты коллекции	1		
9.	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1		
10.	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	1		
11.	История Государственной Третьяковской галереи	1		
12.	История Государственной Третьяковской галереи	1		
13.	Музей д'Орсе	1		
14.	Зритель в музее	1		
15.	Зритель в музее	1		
16.	Государственный Эрмитаж	1		
17.	Государственный Эрмитаж	1		
18.	Русский музей. Дворцы, сады	1		
19.	Русский музей. История коллекций	1		

20.	Государственный Исторический музей	1		
21.	Знаменитые музеи мира. Лувр	1		
22.	Шедевры знаменитых музеев	1		
23.	Как «живут» экспонаты в музее	1		
24.	Как «живут» экспонаты в музее	1		
25.	Реставрация музейных экспонатов	1		
26.	Реставрация музейных экспонатов	1		
27.	Мы и наши любимцы	1		
28.	Практическое занятие. Человек и мир живой природы.	1		
29.	Экскурсия на природу	1		
30.	Реальный мир и наше восприятие	1		
31.	Повторение пройденного	1		
32.	Повторение пройденного	1		
33.	Повторение пройденного	1		
34.	Повторение пройденного			
	Итого:	33ч		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышева Т.А. Креативный ребенок. Диагностика и развитие творческих способностей – Ростов- на-Дону, 2004.
1. Бергер А. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию.-изд.2-е, М.-СПб- Киев, 2005.
1. Крейг Г.Психология развития. – СПб.,2000.
2. Маленькие граждане большого города – Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб, 2007.
- 1.Музейная педагогика в школе: выпуск 1 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 1998.
- 2.Музейная педагогика в школе: выпуск 3 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2002.
- 3.Музейная педагогика в школе: выпуск 4 – Науч. ред. Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. – СПб, 2005.
2. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!», Концепция, структура, содержание - Б.А.Столяров, А.Г.Бойко. А.Г.Сечин. – СПб, 2009 Образовательное пространство музея: материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества: сб.ст. – Науч. ред. Б.А.Столяров, – СПб, 2005.
- 10.Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – СПб, 1999.
1. Платонова О.В. Искусство взаимоотношений. Основные принципы построения продуктивных отношений с детьми в рамках студийно-экспозиционной работы в музее. – СПб, 2007.
12. Ребенок в музее. Новые векторы детского музейного движения: учебное пособие – Отв. Ред. М.Ю.Юхневич. - М., 2006.
- 13.Соколова Н.Д. Ты пришел в музей: путеводитель для младших школьников. – Самара , 2003.

14. Б.А. Столяров. Музейная педагогика. История, теория практика. – М., 2004.

1. Торошилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. Теория и диагностика.- 2-е изд. Перераб. и доп. – Екатеринбург, 2001.

2. Художественно-творческое развитие учащихся в условиях музейной среды: учебное пособие – Под ред. Б.А. Столярова. – СПб, 2006.

1. Художественное образование ребенка: история и современность – Сб. науч. ст. – Под ред. Т.А. Барышевой, В.А. Шекалова. СПб, 2007.

2. Художественный музей в образовательном процессе – Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб, 1998